

PRITARTA
Kauno miesto savivaldybės tarybos
2023 m. gegužės 23 d.
sprendimu Nr.T-220

**BIUDŽETINĖS ĮSTAIGOS
KAUNO MIESTO KAMERINIO TEATRO
2022 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

**I SKYRIUS
INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ**

- 1.1. Įstaigos juridinis adresas: Kęstučio g. 74a, Kaunas
- 1.2. Telefono Nr.: +370 683 26054
- 1.3. El. pašto adresas: info@kamerinisteatras.lt
- 1.4. Interneto svetainės adresas: www.kamerinisteatras.lt
- 1.5. Įstaigos įsteigimo metai: 2016 m.
- 1.6. Įstaigos vadovas: Jurga Knyvienė, nuo 2016 m. liepos 1 d.

**II SKYRIUS
VADOVO ŽODIS**

Kauno miesto kamerinio teatro (toliau – KMKT) pirmoji prioritėtinė 2022 m. veikla – repertuaro (kultūros paslaugų) prieinamumo plėtra, siekiant teatro auditoriją įvairovės. Tęsdamas dar 2021 m. pradėtą kultūros paslaugų prieinamumo programą, per 2022 m. teatras pasiekė, kad 100% jo galimos pritaikyti produkcijos jau yra prieinama žmonėms su skirtingomis negalėmis ir/ ar kitakalbiamis lankytojams. Teatras savo kompetencijomis šioje srityje dalijosi VŠĮ „Kaunas 2022“ surengtoje konferencijoje, buvo pakviestas surengti edukaciją jaunimui tarptautiniame projekte „Emocinis žemėlapis. Gerovė“ („Emotion mapping. Well being“). Ši veikla ženkliai prisidėjo prie teatro pasirengimo priimti mokyklų klases, kuriose mokosi vaikai, turintys negalią ar raidos sutrikimų, taip pat pateikti informaciją lengvai suprantama kalba, kas taps privaloma viešajame sektoriuje jau nuo 2024 m. Tiesioginis darbas su skirtingas negalias turinčiais žmonėmis „Kaunas 2022“ projekte „Kūrybinis žmonių su negalia įgalinimas integruojant juos į profesionalų scenos

meną“ suteikė papildomų kompetencijų auditorijų plėtros ir auditorijų su neurologine įvairove srityse, išleistas anglakalbiams prieinamų spektaklių lankstinukas, kuris platinamas Kauno turizmo informacijos centre ir kitose anglakalbiams prieinamose vietose.

Antra prioritėtinė 2022 m. veikla – projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos Kauno miesto kamerinio teatro projektų tęstinumo modeliavimas/ permodeliavimas ir/ arba įtraukimas į Kauno miesto kamerinio teatro kūrybinę programą.

Kauno miesto kamerinis teatras itin sėkmingai dalyvavo projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programoje, kurioje įgyvendino 3 projektus, skirtus jaunimui, žmonėms su negalia ir jauniesiems prodiuseriams. „Kaunas 2022“ programoje KMKT surengė daugiau kaip 20 renginių, iš viso įgyvendino daugiau kaip 70 veiklų ir šioje programoje sukūrė net 8 išliekamuosius produktus: spektaklius „Žana“, „Pakankamas atstumas“, „Good Girls“, „Ar tau lengva?“, „Vyrsmas“, trumpametražį filmą „Prakeikta Kauno Karalaitė ir Požeminis miestas“, liudijimų knygą „Good Girls“, garso instaliaciją „Jausmų sonifikacija“. Iš viso KMKT 2022 m. kūrybinėje teatro veikloje (naujų produktų kūrime) – 12-oje rezidencijų – dalyvavo 49 menininkai, iš kurių – 38 jaunieji menininkai. Aktyvus dalyvavimas „Kaunas 2022“ programoje, ypač vykdant Jaunųjų prodiuserių ugdymo programą, atvėrė teatrui naujas galimybes vystyti tarptautinį bendradarbiavimą tiek tarptautinės koprodukcijos, tiek tarptautinės sklaidos srityse, visų pirma dėl įgytų tam tinkamų kompetencijų. Taip pat teatras įgijo reikšmingos patirties neįgaliųjų integracijoje į profesionalųjį scenos meną, dėl ko sulaukė tarptautinio dėmesio, tapo išskirtiniu teatru Lietuvoje ir rengiasi ilgalaikėms programoms šioje srityje. Įgyta naujos kompetencijos ir darbe su socialiai jautriomis jaunimo grupėmis. 2022 m. surengtos unikalios visą mėnesį trukusios šokio kūrybinės dirbtuvės jaunimui viename iš miesto parkų, o įgytas inventorių suteiks galimybę tokias veiklas tęsti kasmet vasaros sezonu skirtingose miesto vietose.

III SKYRIUS

ATASKAITINIO LAIKOTARPIO VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS IR VEIKLOS REZULTATAI

3.1. Informacija apie įstaigos veiklos tikslų įgyvendinimą ir veiklos rezultatus pateikiama prie veiklos ataskaitos pridedamame priede „Kauno miesto savivaldybės administracijos Kultūros skyriui priskirtos biudžetinės įstaigos Kauno miesto kamerinio teatro 2022 m. veiklos plano vykdymo ataskaita“ (ataskaita patvirtinta KMKT direktorės 2023-01-31 įsakymu Nr. A23-09), kuris parengtas pagal Kauno miesto savivaldybės administracijos Kultūros skyriui priskirtos biudžetinės ar viešosios įstaigos metų vykdymo ataskaitos formą, patvirtintą Kauno miesto savivaldybės administracijos direktoriaus 2021 m. sausio 26 d. įsakymu Nr. A-233 „Dėl Kauno miesto savivaldybės biudžetinių įstaigų ir viešųjų įstaigų (išskyrus sveikatos priežiūros įstaigas), kurių savininkė yra Kauno miesto savivaldybė, metinių veiklos planų ir jų vykdymo ataskaitos formų patvirtinimo“.

3.2. Įstaigos prioritetinės veiklos rezultatų palyginimas su praėjusiu ataskaitiniu laikotarpiu:

Metų prioritetinė veikla	Planinis pokytis (vertinimo kriterijus, matavimo vienetas)	Ataskaitinių metų faktinė reikšmė	Praėjusių ataskaitinių metų faktinė reikšmė	Pokytis, proc.	Komentaras
1. Repertuaro (kultūros paslaugų) prieinamumo didinimas: pritaikant 20 spektaklių tirtų anglų ir/ arba lietuvių (neprižirdintiesiems) kalba parengimas	Žmonėms su negalia, užsieniečiams pritaikytų produktų dalies bendroje kūrybinėje programoje augimas 70%, proc.	-	65	-	Pokyčio nėra galimybės paskaičiuoti, nes 2021 m. ir 2022 m. prioritetinės veiklos, vertinimo kriterijai skiriasi
2. Vaikų ir jaunimo kultūrinės edukacijos sklaidos plėtra, dalyvaujant ASITEZO jubiliejinėje programoje ir vystant nuotolines Kultūros paso paslaugas	Vaikams ir paaugliams skirtų spektaklių ir edukacijų lankytojų skaičiaus pokytis, lyginant su 2020 m. augimas 20 proc., proc.	-	353	-	Pokyčio nėra galimybės paskaičiuoti, nes 2021 m. ir 2022 m. prioritetinės veiklos, vertinimo kriterijai skiriasi
1. Repertuaro (kultūros paslaugų) prieinamumo plėtra,	Žmonėms su negalia, užsieniečiams pritaikytų produktų	3	-	-	Pokyčio nėra galimybės paskaičiuoti, nes 2021 m. ir 2022 m. prioritetinės

<p>siekiant teatro auditorijų įvairovės</p>	<p>dalis bendroje kūrybinėje programoje augimas 10%, proc.</p>			<p>veiklos, vertinimo kriterijai skiriasi. 2022 m. pradžioje pritaikytų produktų – 27 iš 31 (87%), metų pabaigoje pritaikytų produktų 26 iš 29 (90%). Pritaikytų produktų augimas – 3%. Planinės reikšmės įvykdymas – 30%. Rodiklis nepasiektas dėl to, kad iš repertuaro išbraukti 2 pritaikyti spektakliai, be to, planuojant neįvertinta, kad dalis spektaklių nėra pritaikomi. 2022 m. gruodžio mėn. pritaikyta 100% galimų pritaikyti spektaklių</p>
<p>2. Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos Kauno miesto kamerinio teatro projektų tęstinumo modeliavimas/permodeliavimas ir/arba įtraukimas į Kauno miesto kamerinio teatro kūrybinę programą</p>	<p>Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos projektų dalies kūrybinėje įstaigos programoje augimas 10%, proc.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>Pokyčio nėra galimybės paskaičiuoti, nes 2021 m. ir 2022 m. prioritetingos veiklos, vertinimo kriterijai skiriasi. 2021 m. šios programos projektų į kūrybinę programą buvo įtrauktas 1 produktas, iš viso kūrybinėje programoje – 35 produktai (dalis – 3%), 2022 m. įtraukti 4 kūriniai, iš viso programoje – 29 kūriniai</p>

						(dalis – 14%). Augimas – 11%. Planinės reikšmės įvykdymas – 110%
--	--	--	--	--	--	--

3.3. Įstaigos veiklos rezultatų palyginimas su praėjusiu ataskaitiniu laikotarpiu:

Veiklos sritis, tema, metinis veiksmas / darbas	Pagrindinis vertinimo kriterijus, matavimo vienetas	Ataskaitinių metų faktinė reikšmė	Praėjusių ataskaitinių metų faktinė reikšmė	Pokytis, proc.	Komentaras
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI					
I. Personalo valdymas					
	Užimtų pareigybių (etatu) dalis, proc.	100	100	0	
	Darbuotojų skaičius, tenkantis vienam vadovaujantiam darbuotojui, vnt.	7,00	9,5	-26,32	2022 m. patvirtinta 1 nauja vadovaujanti pareigybė
	Bendrosios veiklos srities darbuotojų skaičius, tenkantis vienam specialiosios veiklos srities darbuotojui, vnt.	0,25	0,27	-7,41	Rodiklio reikšmė nežymiai kito dėl pareigybinio pokyčio organizacijos struktūroje
	Darbuotojų kaitos indeksas, Proc.	16,67	16,67	0	
II. Kvalifikacijos tobulinimas	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dalis, proc.	65	60	8,33	2022 m. kvalifikaciją kėlė 1 darbuotoju daugiau nei 2021 m.
FINANSAI					
I. Gautos lėšos					
	Įstaigos uždirbtų metinių pajamų dalis nuo metinio įstaigos biudžeto, proc.	19,48	14,12	37,96	2021 m. rezultatą dar veikė COVID-19 pandemija, todėl šie rezultatai lygiaverčiai
	Įstaigos pritrauktos lėšos, Eur	14263,47	55653,18	-74,37	2021 m. buvo gautas finansavimas net 4 sklaidos projektams, festivaliui „Išeities

						<p>taškas“, taip pat papildomas finansavimas pasirengimui „Kaunas 2022“ bei finansavimas naujam pastatymui. 2022 m. finansuota tik sklaidos projektai ir festivalis „Išeities taškas“</p> <p>2022 m. projektinio finansavimo paieškų rezultatyvumas krito dėl didelio užimtumo „Kaunas 2022“ programoje ir iš dalies dėl lokalaus, bendruomeninio projektų pobūdžio, kas nėra LKT prioritetas</p> <p>2022 m. išlaidos viršija asignavimus dėl 2021 m. gautos LATGA paramos spektaklio „bowel“ sklaidos projektui, kuris įgyvendintas 2022 m.</p> <p>2022 m. uždirbta mažiau planuotų pajamų, tikėtina, dėl didelio nemokamų renginių kiekio Kaune, kas šiek tiek mažino mokamų renginių lankomumą</p>
				18,52	-42,23	
			10,70			
						<p>Išstaigos projektinio finansavimo paieškos rezultatyvumas, proc.</p>
			100,25	100	0,25	
			93,22	99,39	-6,21	
						<p>Per ataskaitinius metus panaudotų asignavimų dalis nuo patvirtintų metinių asignavimų, proc.</p> <p>Per ataskaitinius metus panaudotų biudžeto asignavimų dalis nuo patvirtintų metinių biudžeto asignavimų, proc.</p>
			81,13	77,89	4,16	
II. Išlaidos						<p>Finansinių metų metu pabaigoje intensyviausio repertuarinio periodo</p>

	asignavimų iš įstaigos įmokų pajamų, proc.				nemaža dalis pajamų lėšų įstaigą pasiekia vėliau, nei jas galima panaudoti. 2021 m. tokios lėšos sudarė žymiai didesnę pajamų dalį, todėl panaudoti asignavimai sudarė mažesnę visų asignavimų dalį
TURTAS					
I. Nekilnojamo turto valdymas	Įstaigos valdomo nekilnojamojo turto 1 kv. m išlaikymo kaina, Eur	32,11	14,25	125,33	Nors 2022 m. planuota daugiau remonto darbų nei įgyvendinta, dėl remonto darbų ir komunalinių išlaidų brangimo, bendros išlaidos turto išlaikymui išaugo daugiau nei dvigubai (2021 m. – 10240,14 Eur, 2022 m. – 23069,61 Eur)
	Pagrindinėms įstaigos funkcijoms vykdyti naudojamo nekilnojamojo turto ploto dalis, proc.	96,56	96,56	0	
	Įstaigos išnuomoto nekilnojamojo turto ploto dalis, proc.	23,8	23,8	0	
	Įstaigos valdomo nekilnojamojo turto kabinetinis plotas tenkantis vienam įstaigos administracijos bei kultūros ir meno darbuotojui, kv. m	6	6	0	
II. Kilnojamo turto valdymas	Vidutinės išlaidos tenkančios vienam tarnybine transporto	0	0	0	Transporto priemonės įstaiga neturi

	priemone nuvažiuotam kilometrui, Eur						
PAGRINDINĖ VEIKLA - kultūra							
I. Apsilankymai	Lankytojų skaičius, asm.	19339	15613	23,87	2022 m. lankytojų skaičius, lyginant su 2021 m., augo daugiausia dėl to, kad 2021 m. I pusmetį dar veikė COVID-19 pandemijos apribojimai	Nemokamai apsilankiusių dalis	2022 m., lyginant su 2021 m., mažėjo dėl to, kad 2021 m. COVID-19 pandemijos sąlygomis buvo siūloma daugiau nuotolinių nemokamų paslaugų
	Nemokamai apsilankiusių lankytojų dalis, proc.	19,28	51,43	-62,51			
	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotose pasirodymuose stacionare, proc.	76,81	60,8	26,33			Salių užimtumo augimas sietinas su rinkodaros specialisto įdarbinimu teatre
II. Kūrybinė veikla	Įstaigos suorganizuotų renginių, kūrybinių veiklų skaičius, vnt.	308	263	17,11			2022 m. renginių ir kūrybinių veiklų skaičius, lyginant su 2021 m., augo daugiausia dėl to, kad 2021 m. I pusmetį dar veikė COVID-19 pandemijos apribojimai
	Specializuotų renginių dalis įstaigos renginių kiekyje, proc.	11,49	7,99	43,81			Dėl „Kaukas 2022“ programos projektų sėkmingo įgyvendinimo, specializuotų kūrybinių

					veiklų poreikis 2022 m. ženkliai išaugo
					Didžioji dalis 2022 m. rezidencijų vyko „Kaunas 2022“ programos projektuose, kuriuose, siekiant sukurti daugiau išliekamųjų produktų, daugiau projektinių veiklų buvo kūrybinės, o ne renginiai, todėl renginių dalis sumažėjo
					2022 m. Teatro dienos šventė, kurią 2021 m. ir anksčiau organizuodavo teatras, nuspręsta finansuoti ne kaip Kauno miestui svarbų renginį ir organizuoti patikėta ne teatrui
					Pasirodymų skaičių 2022 m. išaugino repertuaro kokybės ir jo pripažinimo (apdovanojimų) augimas
					Ne visi išliekamieji produktai, kurie buvo sukurti 2022 m. yra naujų spektaklių pastatymai, todėl skaičius, lyginant su 2021 m. yra mažesnis, nors pačių produktų sukurta daugiau
Įstaigoje organizuotų kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų sugeneruojamų renginių dalis istaigos renginių kiekyje, proc.	12,34	18,06	-31,67		
Kauno miestui svarbių renginių skaičius, proc.	1	2	-50		
Viešai atliktų pasirodymų skaičius, proc.	290	106	173,58		
Viešai atliktų naujų koncertinių programų dalis nuo visų programų, proc.	17,24	20	-13,8		

Koncertinių programų, skirtų vaikams ir mokiniams, dalis repertuare, proc.	17,24	20	-13,8	2022 m. iš repertuaro išbraukti 2 susidėvėję ir kokybę praradę spektakliai vaikams 2022 m. puikiai įvertinti 2021 m. pastatymai. Rezultatą pasiekti padeda įvestas atrankų į kūrybinę programą principas, aktyvesnis Meno tarybos dalyvavimas repertuaro formavime ir pačios Meno tarybos sudėties kokybinis pokytis
Ištaigos gautų nominacijų, apdovanojimų ar premijų skaičius, vnt.	7	3	133,33	Didžioji 2022 m. naujų pastatymų dalis yra nacionaliniai kūriniai, todėl jų dalis bendrame repertuare auga
Nacionalinių kūrinių dalis repertuare, proc.	65,52	54,29	20,69	Jaunųjų menininkų dalis rezidencijų dalyvių kiekyje 2022 m. augo daugiausia dėl Jaunųjų produserių ugdymo programoje sukurtų kūrinių – jauni produseriai daugiausia dirba su jaunaisiais menininkais
Jaunųjų menininkų dalis visų ištaigoje organizuotų kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų dalyvių kiekyje, proc.	76,09	69,23	9,91	2022 m. edukacinių programų dalių sumažėjo beveik dvigubai dėl dviejų pagrindinių priežasčių: 1 – dėl
III. Kultūrinės edukacijos veikla	2219	4198	-47,14	2022 m. edukacinių programų dalių sumažėjo beveik dvigubai dėl dviejų pagrindinių priežasčių: 1 – dėl

					<p>didesnio dėmesio ir žmogiškųjų resursų nukreipimo į „Kaunas 2022“ programos vykdymą; 2 – dėl edukacinės programos kuratoriaus pasikeitimo ir Kultūros paso informacinės sistemos pokyčių</p>
<p>PASLAUGŲ KOKYBĖ IR PRIEINAMUMAS</p>					
<p>I. Paslaugos</p>	<p>Teikiamu, sukurtų naujų paslaugų ir/ ar produktų skaičius, vnt.</p>	<p>7</p>	<p>38</p>	<p>-81,58</p>	<p>2022 m. nebuvo kurta tiek elektroninių paslaugų ir produktų, kiek 2021 m., todėl šis skaičius krito ir vėl pasiekė normalų teatrui lygį</p>
<p>Suteiktų paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį dalis nuo teikiamų fizinių paslaugų ir/ ar produktų skaičiaus, proc.</p>	<p>24</p>	<p>95,56</p>	<p>-74,89</p>	<p>Šio rodiklio 2022 ir 2021 m. palyginti neįmanoma dėl to, kad 2021 m. kitaip buvo skaičiuotas Kultūros paso paslaugų skaičius, t. y., įskaičiuojant visas paslaugų formas (stacionare, išvažiuojamąją ir nuotolinę), kas iškreipė paslaugų skaičių. Be to, 2022 m. nebuvo teikta tiek elektroninių paslaugų, kiek buvo teikta 2021 m.</p>	

II. Tarptautiškumas	Tarptautinių projektų, kuriuos įgyvendina arba dalyvauja įgyvendinant įstaiga, skaičius, vnt.	8		6	33,33	2022 m. šis rodiklis daugiausia augo dėl teatro repertuaro kokybės ir jo populiarumo augimo tarptautinių festivalių prodiuserių tarpe
Pristatytų ar viešai atliktų naujų kūrinių, sukurtų su užsienio scenos meno organizacijomis, dalis nuo teikiamų, sukurtų naujų paslaugų ir / ar produktų skaičius, proc.	40			0	-	Pokyčio neįmanoma paskaičiuoti matematiškai. 2022 m. didžioji dalis „Kaunas 2022“ programos projektų išliekamųjų produktų sukurti su užsienio partneriais. Tai išskirtiniai metai būtent dėl šios programos
Įstaigos pasirodymų arba pristatymo dalis tarptautiniuose festivaliuose arba tarptautiniuose renginiuose (mugės, parodos ir kt.), nuo visų Tarptautinių projektų, kuriuos įgyvendina(-o) arba dalyvauja(-o) įgyvendinant įstaiga, proc.	75		66,67	12,49		2022 m. daugiau dalyvauta tarptautiniuose festivaliuose dėl augančio teatro repertuaro prestižo ir teatrinių formų įvairovės
Įstaigos renginių lankytojų dalis tarptautiniuose festivaliuose nuo visų suorganizuotų įstaigos renginių lankytojų skaičiaus, proc.	6,39		4,06	57,39		Šio rodiklio augimas koreliuoja su didėjančiu pasirodymų tarptautiniuose festivaliuose kiekiu – daugėjant pasirodymų tarptautiniuose festivaliuose, daugėja ir lankytojų dalis juose

	Tarptautinių organizacijų, kurių narė įvairiomis formomis yra įstaiga, skaičius, vnt.	2	1	100	2022 m. teatras kartu su partneriais Latvijoje ir Estijoje tapo steigiančiuoju Baltijos teatrų tinklo „Baltic Current“ nariu
III. Tarpsektorinis bendradarbiavimas	Bendradarbiavimas su kultūros, švietimo ir mokslo įstaigomis, bendruomenėmis, nevyriausybinėmis ar verslo organizacijomis įgyvendintų iniciatyvų (projektų) skaičius, vnt.	5	19	-73,68	2022 m. iniciatyvų poreikis stipriai krito dėl labai išsamios ir turtingos „Kaunas 2022“ programos ir visų įstaigų, bendruomenių bei organizacijų išitraukimo į ją
IV. Rinkodara	Įstaigos administruojamų paskyrų socialiniuose tinkluose sekėjų skaičiaus pokytis per metus, proc.	22,51	8,23	173,51	Šio rodiklio augimas sietinas su rinkodaros specialisto pareigybes įvedimu organizacijos struktūroje
	Įstaigos paslaugas rekomenduojančių lankytojų dalis, proc.	86,89	86	1,04	
BENDRADARBIAVIMAS, SAVANORIAVIMAS					
I. Savanoriavimas	Įstaigoje ir/ ar jos renginiuose bent kartą dirbusių savanorių skaičius, vnt.	35	16	118,75	Savanorių kiekio augimas 2022 m. daugiausia susijęs su festivalio „Išėities taškas“ populiarumo augimu jaunimo tarpe ir „Kaunas 2022“ veiklų kiekiu
	Įstaigoje praktiką atlikusių asmenų skaičius, vnt.	4	6	-33,33	2022 m. praktikantų priimta tiek, kiek ir planuota. Mažėjimas susijęs su veiklų

					intensyvumu dėl „Kaunas 2022“, kai nėra galimybės skirti pakankamai dėmesio praktikantų mentoriavimui
--	--	--	--	--	---

IV SKYRIUS
KAUNO MIESTO SAVIVALDYBĖS ADMINISTRACIJOS CENTRALIZUOTO VIDAUS
AUDITO SKYRIAUS, KAUNO MIESTO SAVIVALDYBĖS KONTROLĖS IR AUDITO
TARNYBOS, KITŲ INSTITUCIJŲ PATIKRINIMO IŠVADOS

2022 m. patikrinimų nebuvo atlikta.

V SKYRIUS
KITA SVARBI SU ĮSTAIGOS VEIKLA SUSIJUSI INFORMACIJA

2022 m. ženkliai sustiprėjo tarptautinis Kauno miesto kamerinio teatro žinomumas, o tam pasitarnavo tiek „Kaunas 2022“ programa, tiek ir trys pagrindinės strateginės tinklaveikos kryptys: įsiliejimas į tarptautinį prodiuserių tinklą „Baltic Currents“, jaunimo teatro festivalio „Išeities taškas“ įtvirtinimas kaip tarptautinio festivalio ir aktyvi veikla asociacijoje „ASITEŽAS“.

2022 m. Kauno miesto kamerinis teatras pradėjo tvirtintis tarptautinėje rinkoje – įsijungė į tarptautinį scenos menų prodiuserių tinklą „Baltic Currents“, kuris apjungė jaunųjų menininkų kūrybą puoselėjančius ir jiems galimybes sudarančius teatrus ir nepriklausomus prodiuserius iš Lietuvos, Latvijos ir Estijos, o 2023–2024 m. planuojama įtraukti ir Suomijos bei kitų Baltijos šalių scenos menų prodiuserius bei scenos aikštelių operatorius. Įsijungimas į šį tinklą ženkliai padidino teatro žinomumą tarptautiniu mastu, teatras jau pakviestas dalyvauti tarptautiniuose projektuose su kitų šalių partneriais ir festivaliuose užsienyje. Dėl partnerystės ryšių šiame tinkle pirmoji 2022 m. premjera „Pakankamas atstumas“ įvyko Rygoje, „Gertrūdos gatvės teatre“ (Gertrūdes ielas teatris), o 2023 m. į festivalį Rygoje pakviestas spektaklis „bowel“. Nuo 2023 m. balandžio mėn. veikia šio tinklo svetainė (su renginių kalendoriumi), užtikrinsianti sklandžią informacinę sklaidą tarptautinėje festivalių rinkoje.

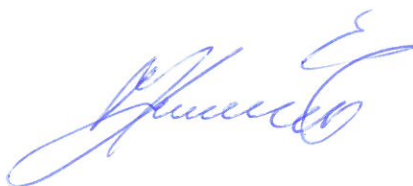
KMKT organizuojamas jauniems menininkams skirtą kūrybinę ir inkubacinę platformą puoselėjantis jaunimo teatro festivalis „Išeities taškas“ užtikrintai tapo tarptautiniu festivaliu. 2022 m. jo programoje vyko trijų Baltijos šalių – Lietuvos, Latvijos ir Estijos – jaunųjų menininkų tarptautinės Think Tank dirbtuvės, spektaklį pristatė Latvijos teatras „Dirty Deal Teatro“. Šio festivalio strateginį reikšmingumą patvirtina ir nuolat gaunamas papildomas finansavimas iš Lietuvos kultūros tarybos. Po 2022 m. festivalio KMKT repertuarą dar 2022–2023 m. sezoną papildė net 3 naujos produkcijos būtent dėl platforminio, inkubacinio festivalio modelio. Dar viena produkcija numatoma 2023–2024 m. sezone kaip 2022 m. eskizų konkurso rezultatas.

Teatro žinomumą, prestižą ir įtaką tiek Lietuvos, tiek tarptautiniu mastu kelia ir aktyvus teatro dalyvavimas Teatrų vaikams ir jaunimui asociacijos ASITEŽAS veikloje, kurios valdybos nare yra teatro direktorė Jurga Knyvienė. Priklausydamas asociacijai, teatras savo tarptautiniams partneriams gali pasiūlyti itin platų vaikams ir jaunimui kuriančių menininkų tinklą, aukšto lygio

edukacinę ir kvalifikacinę programą tiek menininkams, tiek teatro pedagogams, ekspertinę pagalbą ir stiprią partnerystę tarptautiniuose projektuose. 2022 m. asociacijos atstovas tapo Kultūros paso ekspertu, o KMKT pakviestas tapti partneriu tarptautiniame projekte kartu su Lenkijos ir Ispanijos partneriais. 2022 m. KMKT taip pat dalyvavo kasmetiniuose ASITEŽO renginiuose – Vaikų gynimo dienos skirtose akcijoje, pedagogams skirtose Kultūros paso produktų vitrinoje ir kituose – kurie prisideda prie teatro žinomumo visoje Lietuvoje.

KMKT 2022 m. aktyviai įsijungė į pagalbą atvykusiems ukrainiečiams, surengė keletą renginių kartu su Lietuvoje karo pradžioje apsistojusia Charkivo teatro trupe „Vakhtery“, kartu su Kauno miesto savivaldybės Vinco Kudirkos viešąja biblioteka organizavo kūrybines dirbtuves ukrainiečių vaikams, kvietė į spektaklius Kaune apsigyvenusius pabėgėlius.

Direktorė



Jurga Knyvienė

PATVIRTINTA
Kauno miesto kamerinio teatro
direktorės 2023 m. sausio 31 d.
įsakymu Nr. A23-09

**KAUNO MIESTO SAVIVALDYBĖS ADMINISTRACIJOS KULTŪROS SKYRIUI
PRISKIRTOS BIUDŽETINĖS ĮSTAIGOS KAUNO MIESTO KAMERINIO TEATRO
2022 METŲ VEIKLOS PLANO VYKDYMO ATASKAITA**

Metų prioritetinė veikla, įvykdymo informacija	Planinis pokytis (vertinimo kriterijus, matavimo vienetas)	Planinė reikšmė	Faktinė reikšmė	Įvykdymo procentas	Komentaras
1. Repertuaro (kultūros paslaugų) prieinamumo plėtra, stiekiant teatro auditorijų įvairovės	Žmonėms su negalia, užsieniečiams, socialiai jautrioms grupėms pritaikytų produktų dalis nuo bendros kūrybinės programos produktų, proc.	10	3	30	2022 m. pradžioje pritaikytų produktų – 27 iš 31 (87%), metų pabaigoje pritaikytų produktų – 26 iš 29 (90%). Pritaikytų produktų dalies augimas – 3%. Planinės reikšmės įvykdymas – 30%. Rodiklis nepasiektas dėl to, kad iš repertuaro išbraukti 2 pritaikyti spektakliai, be to, planuojant neįvertinta, kad dalis spektaklių nėra pritaikomi. 2022 m. gruodžio mėn. pritaikyta 100% galimų pritaikyti spektaklių
2. Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos Kauno miesto kamerinio teatro projektų tęstinumo modeliavimas/permodeliavimas ir/arba įtraukimas į Kauno miesto kamerinio teatro kūrybinę programą	Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos projektų dalis kūrybinėje įstaigos programoje, proc.	10	11	110	2022 m. pradžioje šios programos projektų į kūrybinę programą buvo įtrauktas 1 produktas, iš viso kūrybinėje programoje – 35 produktai (dalis – 3%), per 2022 m. įtraukti 4 kūriniai, iš viso 2022 m. pabaigoje programoje – 29 kūriniai (dalis – 14%). Augimas – 11%. Planinės reikšmės įvykdymas – 110%

Veiklos sritis, tema, metinis veiksmas / darbas, įvykdymo informacija	Pagrindinis vertinimo kriterijus, matavimo vienetas	Planinė reikšmė	Faktinė reikšmė	Įvykdymo procentas	Sudėtinis vertinimo kriterijus, matavimo vienetas	Faktinė reikšmė	Komentaras
ŽMOGIŠKIEJI IŠTEKLIAI							
<p>I. Personalo valdymas</p> <p>1. Supažindinti atsakingus darbuotojus su VIPIS sistema ir apmokyti ją dirbti.</p> <p>2. Užtikrinti darbo krūvį ir jo pokyčius atitinkančią darbo apmokėjimo tvarką, ieškoti būdų auginti darbo užmokesčiui skirtas lėšas papildomais lėšų šaltiniais (pvz., projektiniu finansavimu).</p> <p>3. Tęsti organizacinius-struktūrinius pokyčius, reikalingus šiuolaikinius tarptautinius standartus atitinkančios scenos meno organizacijos veiklai</p>	Užimtų pareigybių (etatu) dalis, proc.	97	100	103,09	Patvirtintų pareigybių (etatu) skaičius, vnt.	20	Didesnis, nei planuota, etatu užimtumas 2022 m. pasiektas dėl poreikio priimti daugiau bilietų kontrolierių-rūbininkų (vietoje 1 darbuotojo (0,5 etato) priimti 3 darbuotojai (0,5+0,25+0,25 etato)
	Darbuotojų skaičius, tenkantis vienam vadovaujanciam darbuotojui, vnt.	9,5	7	73,68	Neužimtų pareigybių (etatu) skaičius, vnt.	0	Darbuotojų skaičius 2022-12-31 – 21 darb. Dėl teatro darbo specifikos, pareigybės ir etatai įstaigoje nesutampa, o darbuotojų skaičius neatitinka pareigybių (etatu) skaičiaus, todėl tiek sudėtiniai, tiek pagrindiniai rodikliai nėra tikslūs
	Bendrosios veiklos srities darbuotojų skaičius, tenkantis vienam specialiosios veiklos srities darbuotojui, vnt.	0,11	0,25	227,27	Patvirtintų vadovaujancių darbuotojų pareigybių (etatu) skaičius, vnt.	3	Dėl teatro darbo specifikos, pareigybės ir etatai įstaigoje nesutampa, o darbuotojų skaičius neatitinka pareigybių (etatu) skaičiaus, todėl tiek sudėtiniai, tiek pagrindiniai rodikliai nėra tikslūs
					Patvirtintų darbininkų pareigybių (etatu) bendrosios veiklos srityje skaičius, vnt.	3,5	Dėl teatro darbo specifikos, pareigybės ir etatai įstaigoje nesutampa, o darbuotojų skaičius neatitinka pareigybių (etatu) skaičiaus, todėl tiek sudėtiniai, tiek pagrindiniai rodikliai nėra tikslūs
					Patvirtintų pareigybių (etatu) specialiosios veiklos srityje (kultūros ir meno darbuotojai) skaičius, vnt.	2,25	Dėl teatro darbo specifikos, pareigybės ir etatai įstaigoje nesutampa, o darbuotojų skaičius neatitinka pareigybių (etatu) skaičiaus, todėl tiek sudėtiniai, tiek pagrindiniai rodikliai nėra tikslūs
	Darbuotojų kaitos indeksas, proc.	17	16,67	98,06	Atleistų ir (ar) savo noru išėjusių darbuotojų skaičius, asm.	3	

							Metų eigoje priimtų darbuotojų skaičius, asm.	6	
							Vidutinis dirbančių darbuotojų skaičius, asm.	17,54	
II. Kvalifikacijos tobulinimas 1. Užtikrinti galimybes teatro darbuotojams tarpusavyje dalintis kvalifikaciniais gebėjimais. 2. Parengti darbuotojų kvalifikacijos kėlimo programas ir ieškoti joms finansavimo šaltinių. 3. Sukurti kvalifikacinių žinių dalijimosi platformą, kurioje būtų talpinama visiems darbuotojams prieinama teatro partnerių teikiama kvalifikacinė informacija	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų dalis, proc.	20	65	325			Kvalifikacijos tobulinimui skirtų akademinį valandų skaičius, vnt.	80	Vietoje planuotų 4 darbuotojų, kvalifikaciją kėlė 13 darbuotojų, nes vien viešųjų pirkimų srityje prirėkė daugiau pirkimų organizatorių ir naujos jų kvalifikacijos. Kadangi šie mokymai nekainavo, kvalifikacijai skirtos lėšos buvo panaudotos techninių darbuotojų saugos žinioms kelti. 7 darbuotojai kėlė kvalifikaciją viešųjų pirkimų vykdymo srityje, 6 darbuotojai kėlė kvalifikaciją aukštųjų kursuose
							Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičius, vnt.	13	
							Išlaidos vieno darbuotojo kvalifikacijos tobulinimui, Eur	32,31	
FINANSAI									
I. Gautos lėšos 1. Vystyti pajamų stebėseną ir skatinimo priemones (salių užimtumo gerinimo priemonės, suvenyrų gamyba ir platimas, patalpų nuomos įkainių atnaujinimas, kt.), siekiant didinti uždirbtų lėšų dalį metiniame įstaigos biudžete. 2. Intensyvuoti projektinio finansavimo ir paramos lėšų pritraukimą, didinant projektinės veiklos apimtį. 3. Intensyvuoti projektinį finansavimą, gerinant projektų valdymo kokybę	Įstaigos uždirbtų metinių pajamų dalis nuo metinio įstaigos biudžeto, proc.	15	19,48	129,87			Įstaigos metinis biudžetas, Eur	618265,48	Planuojant metinių pajamų santykį su visu biudžetu, tikėtasi didesnio finansavimo iš savivaldybės ir didesnio papildomo finansavimo. Todėl, net nesurinkus planuotų pajamų, jų dalis biudžete buvo didesnė nei planuota
							Gauti savivaldybės biudžeto asignavimai, Eur	604002,01	
							Gauti asignavimai iš dotacijų, Eur	0	
							Įstaigos metinės gautos (uždirbtos) pajamos už prekes ir paslaugas, Eur	97798,65	
							Įstaigos gautos (uždirbtos) pajamos iš suteiktų Kultūros paso paslaugų rinkinio, Eur	16242,00	
						Įstaigos metinės pajamos iš nekilnojamojo turto nuomos, Eur	22654,81		

TURTAS

<p>I. Nekilnojamo turto valdymas 1. Palaikyti valdomo turto būklę, nuolat prižiūrėti ir remontuojant patalpas bei įrangą. 2. Pašalinti avarinę valdomo pastato sienų būklę. 3. Rasti sprendimus ir pradėti planuoti šiuolaikinius tarptautinius standartus atitinkančios scenos menų infrastruktūros išvystymą</p>	Įstaigos valdomo nekilnojamojo turto 1 kv. m išlaikymo kaina, Eur	35	32,11	91,74	Įstaigos valdomo nekilnojamojo turto bendras plotas, kv. m	718,5	Planuojant rodiklį numatytas energijos kainų kilimas, tačiau dėl nesurinktų pajamų, atlikta mažiau remonto darbų (vietoje abiejų salių, remontuota tik Didžioji). Komunalinėms išlaidoms ir paprastajam remontui 2022 m. išleista 23069,61 Eur
	Pagrindinėms įstaigos funkcijoms vykdyti naudojamo nekilnojamojo turto ploto dalis, proc.	80	96,56	120,70	Pagrindinėms įstaigos funkcijoms vykdyti naudojamo įstaigos valdomo nekilnojamojo turto plotas, kv. m Kitos paskirties įstaigos valdomo nekilnojamojo turto, kuris būtinas pagrindinėms įstaigos funkcijoms vykdyti, plotas, kv. m	693,75 24,75	Rodiklio reikšmė nepakito nuo 2021 m.
	Įstaigos išnuomoto nekilnojamojo turto ploto dalis, proc.	23,80	23,80	100	Kitos paskirties įstaigos valdomo nekilnojamojo turto, kuris nėra būtinas pagrindinėms įstaigos funkcijoms vykdyti, plotas, kv. m Kiti įstaigos valdomi inžineriniai statiniai, vnt.	134,57 0	
					Įstaigos išsinuomoto nekilnojamojo turto plotas, kv. m	153,23	
					Įstaigos išnuomoto nekilnojamojo turto plotas, kv. m	134,57	
					Įstaigos išnuomoto nekilnojamojo turto, naudojamo su įstaigai pavestų funkcijų vykdymu susijusiai veiklai, plotas, kv. m	134,57	

									Įstaigos išnuomoto nekilnojamojo turto, naudojamo su įstaigai pavestų funkcijų vykdymu nesusijusiai veiklai, plotas, kv. m	0	Tokio turto nėra
									Įstaigos valdomo nekilnojamojo turto kabinetinis plotas, kv. m	54,08	
									Įstaigos naudojami tarnybiniai lengvieji automobiliai bei kitos paskirties transporto priemonės, vnt.	0	Įstaiga automobilių neturi
									Įstaigos naudojamų automobilių bei kitų transporto priemonių metinė nuvažiuotų kilometrų suma, kv. m	0	
PAGRINDINĖ VEIKLA - kultūra											
I. Apsilankymai											
1. Gerinti paslaugų dizainą (informacinio, funkcinio ir kt. prieinamumo didinimas).											
2. Užtikrinti lygiavertį nemokamų vietų paskirstymą visame paslaugų spektre, siekiant tolygaus visų paslaugų prieinamumo: visuose spektakliuose ir kt. paslaugose numatyti dalį nemokamų vietų.											
3. Užtikrinti lankytojų saugumą COVID-19 pandemijos metu, laikantis maksimalių reikalavimų											
Lankytojų skaičius, asm.	15000	19339	128,93	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose renginiuose, asm.	19339	Lankytojų skaičius buvo didesnis nei planuota daugiausia dėl sėkmingo „Kaunas 2022“ programos projektų įgyvendinimo, dėl ko įvyko daugiau renginių, taip pat dėl sėkmingų gastrolių Lietuvoje					
				Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare, asm.	8156						
				Lankytojų su negalia skaičius, asm.	624						
				Lankytojų skaičius kitų organizatorių arba įstaigų	5749						

– reguliuojant salių užimtumą ir lankytojų srautus	organizuotuose renginiuose, asm.													
	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolyse Lietuvoje, asm.	1800												
	Lankytojų skaičius įstaigos organizuotuose pasirodymuose gastrolyse užsienyje, asm.	946												
	Virtualiųjų renginių žiūrovų skaičius, asm.	469												
	Audiovizualiųjų skaitmeninių kultūros ir meno produktų žiūrovų skaičius, asm.	0											Tokių produktų nebuvo publikuota	
	Virtualiųjų lankytojų skaičius, asm.	450												
	Nemokamai apsilankiusių lankytojų dalis, proc.	Bendras parduotų bilietų skaičius, vnt.	8353	77,12	19,28	25								
		Parduotų bilietų su nuolaida skaičius, vnt.	2415											
		Nemokamai apsilankiusių lankytojų skaičius, asm.	3729											Planuota daugiau nemokamų renginių „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programoje, tačiau dėl negauto papildomo finansavimo šiems projektams, nuspręsta dalį renginių apmokestinti
	Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotose pasirodymuose stacionare, proc.	Bendras žiūrovų (lankytojų) vietų skaičius, vnt.	14107	109,73	76,81	70								
		Salių lankytojų vietų užimtumo skaičius, vnt.	10836											
		Spektaklių kūrybinių komandų teatro salėse repetitijų valandų skaičius, val.	800											Salių užimtumo rodiklį 2022 m. kėlė įvestas griežtesnis reguliavimas renginių atsipirkamumui, repertuaro kokybės kilimas ir teatro populiarėjimas
	II. Kūrybinė veikla 1. Užtikrinti sklandų repertuarinės veiklos vykdymą. 2. Palaikyti lankytojų susidomėjimą, taip užtikrinant	Įstaigos renginių skaičius, vnt.	235	118,46	308	260								
Kūrybinių veiklų skaičius, vnt.		73											Renginių ir veiklų skaičius ženkliai didesnis nei planuota dėl to, kad sėkmingai įgyvendinti „Kaunas 2022“ programos projektai – juose vyko daugiau veiklų nei buvo numatyta	

<p>kūrybinių pajėgų tvarumą ir pritraukimą į Kauno miestą.</p> <p>3. Siekti kūrybinių pajėgų atsinajimimo ir naujausių tendencijų repertuare atspindėjimo, užtikrinant ne mažesnę kaip 50% jaunųjų menininkų dalį rezidencijose.</p> <p>4. Užtikrinti pakankamą dalį renginių vaikams ir atskirties grupėms, užtikrinti jų kultūrinę edukaciją</p>	Specializuotų renginių dalis įstaigos renginių kiekyje, proc.	2	11,49	574,5	Įstaigos specializuotų renginių skaičius, vnt.	27	Dėl „Kaunas 2022“ programos projektų sėkmingo įgyvendinimo, specializuotų kūrybinių veiklų poreikis buvo ženkliai didesnis nei planuota
	Įstaigoje organizuotų kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų sugeneruojamų renginių dalis įstaigos renginių kiekyje, proc.	20	12,34	61,7	Kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų skaičius, vnt.	12	Dėl „Kaunas 2022“ programos projektų veiklų suintensyvinimo, buvo atsisakyta arba nukelta į kitus metus dalis repertuarinei veiklai skirtų rezidencijų. Todėl jų intensyvumas 2023 m. bus itin didelis. Be to, daugiau projektinių veiklų buvo kūrybinės, o ne renginiai, todėl renginių dalis liko mažesnė nei planuota
					Kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų dalyvių - jaunųjų menininkų skaičius, asm.	38	
					Kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų dalyvių - profesionalių menininkų skaičius, asm.	11	
					Kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų renginių skaičius, vnt.	27	
					Kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų veiklų (pristatymų, tyrimų ir kt.) žiūrovų skaičius, asm.	1663	
					Renginių skaičius viešose miesto erdvėse, vnt.	0	
	Kauno miestui svarbių renginių skaičius, proc.	1	1	100	Renginių skaičius įstaigos ir kitų įstaigų patalpose, vnt.	1	Surengtas jaunimo teatro festivalis „Išėitės taškas“
					Įstaigos organizuotų pasirodymų uždaroje patalpose skaičius, vnt.	175	Planuojant pasirodymų skaičių nesitikėta tokio gastrolių Lietuvoje ir užsienyje skaičiaus. Taip pat ši rodiklį užaugino didelis kiekis teatre
	Viešai atliktų pasirodymų skaičius, proc.	120	290	241,67	Įstaigos organizuotų pasirodymų atvirose erdvėse skaičius, vnt.	5	gastroliavusių kitų teatrų ir įstaigų
				Įstaigos organizuotų pasirodymų stacionare skaičius, vnt.	158		

	kultūros ir meno kūrėjų rezidencijų dalyvių kiekyje, proc.	3600	2219	61,64	Visų meno kūrėjų rezidencijų dalyvių skaičius, vnt.	49	Jaunųjų prodiuserių ugdymo programoje („Kaunas 2022“), tiek eskizų konkurse (jaunimo teatro festivalis „Išėties taškas“) pavyko pritraukti daugiau jaunųjų menininkų nei buvo numatyta
<p>III. Kultūrinės edukacijos veikla</p> <p>1. Užtikrinti kiek imanoma racionalesnį edukacinės veiklos vykdymą.</p> <p>2. Užtikrinti savalaikį Kultūros paso paslaugų atnaujinimą.</p> <p>3. Dalyvauti asociacijos ASITEŽAS organizuojamose renginiuose, skirtuose pedagogams ir informacijos apie kultūrinę edukaciją sklaidai.</p>	Edukacinių programų dalyvių skaičius, asm.	3600	2219	61,64	Edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius, asm. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių vaikų ir mokinių skaičius, asm. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių senjorų skaičius, asm. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių kitų asmenų skaičius, asm. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių asmenų, turinčių negalią, skaičius, asm. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių kitų asmenų skaičius, asm. Siūlomų edukacinių užsiėmimų programų skaičius, vnt. Naujų edukacinių užsiėmimų programų skaičius, vnt. Surengtų edukacinių užsiėmimų skaičius, vnt. Surengtų edukacinių užsiėmimų, skirtų vaikams ir mokiniams, skaičius, vnt. Surengtų edukacinių užsiėmimų, skirtų senjorams, skaičius, vnt.	2219 2092 0 1 40 8 2 58 44 0	Mažesni, nei planuota, edukacijų dalyvių skaičių lėmė tai, kad vietoje dalies edukacijų moksleiviams buvo organizuotos dirbtuvės „Kaunas 2022“ projektams, kurių dalyvių skaičius dėl specifikos buvo mažesnis, nors pačių veiklų surengta daugiau Specializuotų edukacijų senjorams teatras 2022 m. neorganizavo Šis skaičius nėra tikslus dėl to, kad edukaciniai užsiėmimai rengiami neišskiriant asmenų su negalia, o visiems pritaikant užsiėmimus Specializuotų edukacijų senjorams teatras 2022 m. neorganizavo

				Surengtų edukacinių užsiėmimų, skirtų asmenims, turintiems negalia, skaičius, asm.	0	Edukaciniai užsiėmimai rengiami neišskiriant asmenų su negalia, o visiems pritaikant užsiėmimus
				Surengtų specializuotų edukacinių užsiėmimų, skirtų įvairioms pažeidžiamoms grupėms, skaičius, asm.	13	
				Surengtų edukacinių užsiėmimų, skirtų tiems asmenims, skaičius, asm.	1	
				Ekskursijų dalyvių skaičius, asm.	0	2022 m. ekskursijų nerengta dėl kitų veiklų gausos ir ekskursijų programos kuratorės ligos
				Organizuotų ekskursijų skaičius, vnt.	0	
PASLAUGŲ KOKYBĖ IR PRIEINAMUMAS						
I. Paslaugos 1. Vystyti paslaugų prieinamumą skirtingų poreikių grupėms (žmonėms su negalia, kultūrinės ir socialinės atskirties grupėms ir kt.). 2. Plėsti Kultūros paso paslaugų auditoriją. 3. Repertuaro atnaujinimas naujomis fiziniomis paslaugomis (ne mažiau nei 3 nauji pastatymai) remiantis kūrybine programa: „Pakankamas atstumas“, „Žana“, „Actual Goddamn Agency“	Teikiamų, sukurtų naujų paslaugų ir/ ar produktų skaičius, vnt.	4	7	175	0	Pasibaigus pandemijai e. paslaugų kūrimo atsisakyta
	Teikiamų e. paslaugų ir/ ar e. produktų skaičius, vnt.				10	
	Sukurtų naujų fizinių paslaugų ir/ ar produktų skaičius, vnt.				7	Fizinių paslaugų sukurta daugiau nei planuota dėl Jaunųjų prodiuserių ugdymo programos aukšto rezultatyvumo, taip pat papildomų, neplanuotų išliekamųjų produktų kituose „Kaunas 2022“ projektuose
	Teikiamų fizinių paslaugų ir/ ar produktų skaičius, vnt.				33	
	Asmenims, turintiems negalią, pritaikytų paslaugų skaičius, asm.				26	
	Suteiktų neformalaus vaikų ugdymo paslaugų, skaičius, vnt.				11	

<p>II. Tarptautiškumas</p> <p>1. Užtikrinti tarptautinių kolaboracijų įgyvendinimą VŠĮ „Kaunas 2022“ programoje.</p> <p>2. Užtikrinti Lietuvos menininkų dalyvavimą tarptautinėse kūrybinėse dirbtuvėse „think tank“ Lietuvos, Latvijos ir Estijos projekte „Baltic Current“ ir programos tęstinumą.</p> <p>3. Dalyvauti tarptautiniuose festivaliuose ir šiuolaikinio Lietuvos scenos meno vitrinose</p>	<p>Suteiktų paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį dalis nuo Teikiamų fizinių paslaugų ir/ ar produktų skaičiaus, proc.</p>	<p>43</p>	<p>24</p>	<p>55,81</p>	<p>Kūrinių ar jų fragmentų įrašų, prieinamų elektroninėje erdvėje, skaičius, vnt.</p>	<p>1</p>	<p>Planuojant neteisingai skaičiuotos Kultūros paso paslaugos (kai kurios edukacijos skaičiuotos kaip 3 vienetai, nes Kultūros paso sistemoje stacionare, išvykoje ir nuotolinė traktuojamos kaip atskiros paslaugos)</p>		
							<p>Bendras paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius, vnt.</p>	<p>13</p>	
							<p>Suteiktų paslaugų, įtrauktų į Kultūros paso paslaugų rinkinį, skaičius, vnt.</p>	<p>8</p>	
							<p>Kultūros paso lankytojų (dalyvių) skaičius, vnt.</p>	<p>2215</p>	
							<p>Tarptautinių projektų, kuriuos įgyvendina (-o) įstaiga, skaičius, vnt.</p>	<p>3</p>	<p>2022 m. dėl aktyvaus darbo su tarptautiniais partneriais buvo įgyvendinta daugiau bendrų veiklų nei planuota. Visų pirma – Baltijos teatrų tinklo „Baltic Current“ įsteigimas kartu su partneriais Latvijoje ir Estijoje, dėl ko įvyko ne tik tarptautinės kūrybinės dirbtuvės, bet ir tarptautiniai partnerių susitikimai. Taip pat 2022 m. padaugėjo kvietimų dalyvauti tarptautiniuose festivaliniuose projektuose</p>
							<p>Tarptautinių projektų veiklų, kurias įgyvendina (-o) įstaiga arba kuriuose dalyvauja (-avo), skaičius, vnt.</p>	<p>8</p>	
							<p>Tarptautinių projektų Lietuvoje ir užsienyje, kuriuose dalyvauja (-o) įstaiga, skaičius, vnt.</p>	<p>5</p>	
							<p>Ištaigos tarptautinių partnerių skaičius, vnt.</p>	<p>6</p>	
							<p>Tarptautinių bendradarbiavimų su užsienio scenos organizacijomis sukurtų naujų scenos meno kūrinių, kurie ir Lietuvoje, ir užsienio šalyse yra pristatomi kaip bendros gamybos kultūros produktas, skaičius, vnt.</p>	<p>2</p>	
							<p>Pristatytų ar viešai atliktų naujų kūrinių, sukurtų su užsienio scenos meno organizacijomis, dalis nuo teikiamų, sukurtų naujų paslaugų ir/ ar produktų skaičiaus, proc.</p>	<p>40</p>	<p>100</p>

	<p>įstaigos pasirodymų arba prisistatymo dalis tarptautiniuose festivaliuose arba tarptautiniuose renginiuose (mugės, parodos ir kt.), nuo visų Tarptautinių projektų, kuriuos įgyvendina(-o) arba dalyvauja(-o) įgyvendinant įstaiga, proc.</p>	50	75	150	<p>Įstaigos dalyvavimas tarptautiniuose festivaliuose arba tarptautiniuose renginiuose skaičius, vnt.</p>	6	<p>2022 m. ženkliai išaugo teatro žinomumas tarptautinių festivalių rinkoje – tiek dėl naujausių repertuarinių produktų pripažinimo (Auksiniai scenos kryžiai), tiek dėl intensyvaus festivalio „Išeities taškas“ bendradarbiavimo su kitais tarptautiniais festivaliais</p>
	<p>Įstaigos renginių lankytojų dalis tarptautiniuose festivaliuose nuo visų suorganizuotų įstaigos renginių lankytojų skaičiaus, proc.</p>	10	6,39	63,9	<p>Suorganizuotų tarptautinių festivalių renginių skaičius, vnt. Įstaigos suorganizuotų tarptautinių festivalių lankytojų skaičius, vnt.</p>	27 1206	<p>Mažesnę nei planuota festivalio „Išeities taškas“ auditoriją lėmė „Kaunas 2022“ ir kitų rugsėji vykusių nemokamų renginių gausa</p>
	<p>Tarptautinių organizacijų, kurių narė įvairiomis formomis yra įstaiga, skaičius, vnt.</p>	1	2	200	<p>Įstaigos narystės tarptautinėse organizacijose skaičius, vnt. Tarptautinių darbo grupių, kurių ekspertinėse veiklose dalyvavo įstaigos darbuotojai, skaičius, vnt.</p>	2 0	<p>Nauja neplanuota tarptautinė narystė atsirado dėl 2022 m. kartu su partneriais Latvijoje ir Estijoje įkurto Baltijos teatrų tinklo „Baltic Current“</p>
<p>III. Tarpsektorinis bendradarbiavimas 1. Išvystyti tvarų vietinių partnerių tinklą VŠĮ „Kaunas 2022“ projektų veikloms ir tęstinumo po 2022 m. užtikrinimui (ne mažiau nei 3 ilgalaikiai ir ne mažiau nei 2 trumpalaikiai partneriai): susitikimai, diskusijos ir bendradarbiavimas veiklų vykdyme, metodinės konsultacijos ir bendros</p>	<p>Bendradarbiavimas su kultūros, švietimo ir mokslo įstaigomis, bendruomenėmis, nevyriausybinėmis ar verslo organizacijomis įgyvendintų iniciatyvų (projektų) skaičius, vnt.</p>	3	5	166,67	<p>Bendradarbiaujant su kitomis kultūros įstaigomis įgyvendintų iniciatyvų skaičius, vnt. Bendradarbiaujant su švietimo ir mokslo įstaigomis įgyvendintų iniciatyvų skaičius, vnt. Bendradarbiaujant su bendruomenėmis įgyvendintų iniciatyvų skaičius, vnt. Bendradarbiaujant su nevyriausybinėmis</p>	0 0 1 3	<p>„Kaunas 2022“ metais neplanuota papildomų iniciatyvų su kultūros įstaigomis, švietimo bei mokslo ir verslo įstaigomis. Tuo tarpu su nevyriausybinėmis organizacijomis bendradarbiavimas plėtėsi, ieškant papildomų partnerių projektų sklaidai specifinėse socialinėse grupėse</p>

<p>kūrybinės dirbtuvės, bendradarbiavimas kūrybinėje veikloje pagal numatytas projektų veiklas.</p> <p>2. Kartu su vietiniais partneriais sukurti asmenų, turinčių sumažintą prieinamumą prie kultūros praktikos, kūrybinio įgalinimo modelius (VšĮ „Kaunas 2022“ kūrybinio įgalinimo projektai – 2, kuriuose modeliuojamos ilgalaikės įgalinimo platformos).</p> <p>3. Įgyvendinti trečiąjį VšĮ „Kaunas 2022“ kūrybinio įgalinimo projektų etapą (dalyvių atrankos užbaigimas, darbo komandų suformavimas, veiklų integravimas į VšĮ „Kaunas 2022“ programą, 2022 m. renginių tvarkaraščių suderinimas su VšĮ „Kaunas 2022“ programų kuratoriais ir t. t.)</p>						<p>organizacijomis įgyvendintų iniciatyvų skaičius, vnt.</p> <p>0</p> <p>1</p>							
									<p>Bendradarbiaujant su verslo organizacijomis įgyvendintų iniciatyvų skaičius, vnt.</p> <p>Bendrų pasirodymų su kitomis Kauno miesto, Lietuvos scenos meno įstaigomis, organizacijomis skaičius, vnt.</p>				
<p>IV. Rinkodara</p> <p>1. Efektyviai įveikinti teatro valdomus socialinius tinklus kūrybinės programos, edukacijos ir projektinės veiklos sklaidai bei paslaugų kokybės gerinimui.</p> <p>2. Vystyti paslaugų prieinamumą, teikiamų paslaugų dizainą (patogumą ir patrauklumą): aiškios prisijungimo prie el. paslaugų nuorodos, suprantamas dizainas, video instrukcijos, konsultavimas telefonu įsigijimo,</p>	<p>įstaigos administruojamų paslaugų socialiniuose tinkluose sekėjų skaičiaus pokytis per metus, proc.</p>	10	22,51	225,1	<p>įstaigos administruojamų paskyrų socialiniuose tinkluose ataskaitinių metų pradžioje, asm.</p> <p>įstaigos administruojamų paskyrų socialiniuose tinkluose sekėjų skaičius ataskaitinių metų pabaigoje, asm.</p> <p>įstaigos veiklos viešinimo žiniasklaidos priemonėse paskelbimų skaičius, vnt.</p> <p>Lankytojų ir paslaugų vartotojų, dalyvavusių</p>	<p>8378</p> <p>10264</p> <p>103</p>	<p>Teatro administruojamų paskyrų socialiniuose tinkluose sekėjų skaičiaus augimas sietinas su rinkodaros funkcijos atskyrimu nuo viešųjų ryšių specialisto funkcijos, kas dar ženkliau atspindi įstaigos viešinimo žiniasklaidos priemonėse paskelbimų skaičiuje, kuris, lyginant su 2021 m., išaugo nuo 37 iki 103, t. y., 179,38 proc.</p>	<p>Teatro prestižas auditorijų tarpe auga tiek dėl repertuaro kokybės gerėjimo,</p>					
										80	86,89	108,61	206

prisijungimo, registracijos, atvykimo ir kitais klausimais. 3. Populiarinti teatro veiklą tarp naujų tikslinių auditorijų: užsienio lietuvių, Lietuvos regionų auditorijos, kultūrinę atskirtį patiriančių	Įstaigos paslaugas rekomenduojančių lankytojų dalis, proc.					vertinimo apklausoje, skaičius, vnt. Įstaigos paslaugas rekomenduojančių lankytojų skaičius, vnt.	179	tiek dėl informacinės sklaidos ir lankytojų aptarnavimo kokybės lygio kilimo	
BENDRADARBIAVIMAS, SAVANORIAVIMAS									
I. Savanoriavimas									
1. Didinti savanorių motyvaciją vystant savanorystės teatre naudų paketą mokslieiviams, studentams, kitiems teatro mėgėjams (edukacijos, susitikimai su kūrėjais, ekskursijos).									
2. Užtikrinti kokybiškos praktikos teatre įgyvendinimą, nukreipiant praktikuojančius į jų tyrimo ir/ar interesų lauką atitinkančias projektines veiklas.	Įstaigoje ir/ ar jos renginiuose bent kartą dirbusių savanorių skaičius, vnt.	20	35	175	Įstaigoje ir/ ar jos renginiuose bent kartą dirbusių savanorių iš Lietuvos skaičius, asm.	35	Vietinių savanorių skaičius išaugo dėl jaunimo teatro festivalio „Išeities taškas“ populiarėjimo jaunimo tarpe ir didelio kiekio „Kaunas 2022“ veiklų, kurioms buvo pasitelkta daugiau savanorių nei planuota		
3. Rasti sprendimus, kuriančius patrauklias savanoriško ir praktikos darbo vietas ne vien moksleivių ir studentų auditorijai (suteikiama įranga filmavimui, prieiga prie teatro istorijos šaltinių, kūrybinė ir organizacinė praktika komunikacijos srityje ir kt.)	Įstaigoje praktika atlikusių asmenų skaičius, vnt.	4	4	100	Įstaigoje praktika atlikusių asmenų iš Lietuvos skaičius, asm.	3	0	Tarptautinių savanorių 2022 m. nebuvo, kaip ir planuota	
	Įstaigoje praktika atlikusių asmenų iš užsienio skaičius, asm.					1		Praktika teatre atliko garso inžinerijos studentas iš Ukrainos	